

## April 2008

### V. 14

03/04

Jobbade från kl 20:30 till 23.

Ikväll började jag med att fixa några saker på några låtar. Jag började med *Woody Chamber* där jag ändrade reverbet på trummorna till lite mindre rum och lite närmare. Gitarrerna jag var lite tråkiga, så då gjorde jag en sendeffekt med delay till båda gitarrspåren så att de lät fetare. Sedan tog jag fram *Music Delight* där jag bytte sida för orgeln i stereobilden, från vänster till höger och justerade volymen på en del ställen. Sedan gick jag över till *Blank* där jag ändrade basen från att vara lite grumlig till att höras lite bättre. Jag tog bort en onödig eq från basspåret och satte dit en effekt som heter MaxxBass, som är väldigt användbar (använder den på nästan all mina basspår). Den får fram subbasen i basen och den får den att låta bättre helt enkelt. Jag ändrade även basen på *The Ostrich*. La även där på MaxxBass, och på *Red Eyes* gjorde jag samma sak.

Efter allt detta var klart började jag att testa sjunga in sång till låten *Woody Chamber*. Jag hittade en bra nivå på kompressorn och medan jag sjöng in kom jag på mer text till låten. När jag hade sjungit in låten testade jag lite olika reverb och effekter på sången.

Nästa gång ska jag spela in sången till *Woody Chamber* på allvar.

05/04

Jobbade från kl 12:30 till 15:30.

Idag spelade jag in sången på allvar till *Woody Chamber*. Det var bara att sätta igång att spela in eftersom jag hade ställt in allt förrigår.

Jag spelade in versen och sången på refrängen dubbade jag och även sången på sticket. När jag hade spelat in leadsången började jag att prova fram olika stämmor på refrängen och sticket. Efter många olika försök och omtagningar fick jag fram snygga stämmor på slutet av varje refräng och på sticket. Ja då var sången inspelad till denna låt. Det blev ett väldigt bra resultat, bättre än vad jag hade väntat mig. Nu så ska sången bara mixas så är *Woody Chamber* helt klar.

06/04

Jobbade från kl 19:30 till 21:30.

Idag mixade jag sången till *Woody Chamber*. Jag började med att lägga en kompressor på alla sångspår och en specialplugg från Waves som heter R-Vox. Den höjer närheten i sången, en väldigt bra plugg. Sedan eq:ade jag sången lite lätt. Sången på refrängen är ju dubbad, så då la jag det ena spåret jättelite till vänster och det andra lika lite till höger. Jag försökte efterlikna Salem Al Fakirs sång som låter ungefär så. Sedan fortsatte jag med att lägga på lite reverb. Jag testade olika sorters reverb till verssången och kom fram till att ett chamber-reverb passade bra. På refrängen provade jag först med ett delay på sången, men efter några genomlyssningar bestämde jag mig för att ett samma sorts reverb som på versen lät bäst. Stämmorna fick ett bredare reverb. Sedan volymautomatiserade jag sången här och där. När jag hade gått igenom låten flera gånger och ändrat på olika saker kände jag mig klar. Ska nu hem och lyssna igenom låten för att höra om något behövs ändras.

V.15

11/04

Jobbade från kl 18:30 till 22:30.

Idag spelade jag in sången till *Music Delight*, äntligen. Samuel Christiansson hade skrivit färdigt texten i måndags, men den blev inte inspelad förrän idag. Det berodde på att just Samuel måste visa hur han hade tänkt att melodin skulle vara och så. Idag var alltså då Samuel med och spelade in hur han hade tänkt att texten skulle sjungas. Han spelade även in lite stämmor som passade bra. Det var en bra grund för mig senare när jag skulle börja spela in sången själv.

Det tog ett tag för mig att hitta en bra sångröst för låten, men efter olika försök hittade jag en bra stil. Sedan sjöng jag in verserna och refrängerna. På mellanspelet var det inte lika enkelt, där ligger melodin lite högt. Men många omtagningar och många glas vatten senare satt mellanspelet med stämmor och allt.

När jag hade sjungit in allt städade jag upp i spåren och klippte här och där. Nu är sången inspelad, den ska bara mixas så är hela skivan klar!!

Jag har under förra veckan och den här veckan arbetat med omslaget till skivan hemma. Det är också klart och blev väldigt snyggt. Jag har även hittat ett mastringföretag på Internet som jag kommer att skicka låtarna för mastring så fort de är klara. De tar 90 Pund (ca 1070 Kr) för att mastra sju låtar vilket är ett bra pris. Det får bli nästa veckas mål, att skicka låtarna till mastring. Den här veckan (det som är kvar av den) ägnas åt att mixa klart *Music Delight* och färdigställa alla andra låtar för mastring.

12/04

Jobbade från kl 12:30 till 16.

Idag mixade jag sången till *Music Delight*. Jag gjorde ungefär samma procedur som med *Woody Chamber*. Jag la på en kompressor på all sång, eq:ade och la på Vox pluggen. När jag hade gjort det balanserade jag spåren så att de satt bra ihop. Sedan la jag på ett room-reverb på sången. Stämsången fick ett lite bredare reverb. Det tog ett tag att hitta rätt inställningar på reverbet. Det blev många olika försök innan jag blev nöjd. Sedan volymautomatiserade jag sången på en del ställen.

När allt var klart spelade jag in lite mera sång på vissa ställen i låten. Det blev en kör i början av låten och lite mer stämmor på ett ställe i låten. Jag ändrade även på några smått falska partier i sången och några stavelser som var fel.

När jag hade grejat med sången hit och dit och började bli nöjd bytte jag låt till *Woody Chamber* där jag ändrade volymen på sången på början av låten. Sedan gick jag tillbaka till *Music Delight* och fixade lite ytterligare på sången tills jag var helt nöjd. Nu ska jag hem och lyssna hur det låter där och höra om det är något som behövs ändras. Då återkommer jag, annars så är låten färdig.

12/04

Jobbade från kl 18 till 18:30.

Var tillbaka samma dag för att fixa ytterligare sången på *Music Delight*. Jag hade lyssnat hemma och hörde att jag måste ändra lite på sången. Jag la på PSP Vintage Warmer på lead sången och vred på den ganska mycket så att det blev en härlig dist och ett kompakt ljud av sången. Det lät bättre, och sedan fick jag ställa om volymen på sången så att den smälter in bra i låten. Nu är den här låten helt färdig tors jag nog säga.

Loggbok projektarbete  
Spela in och producera en cd-skiva

13/04

Jobbade från kl 20 till 21:30.

Ikväll gjorde jag några små justeringar på några låtar. Jag började med *Music Delight*. Där höjde jag orgeln på slutet, ändrade lite på gitarrljudet till lite mindre dist och ett klarare ljud. Jag ändrade även reverbet till sången till ett större rum och jag sjöng även om första versen och refrängen, tyckte att jag kunde sjunga det bättre, vilket jag också gjorde.

Sedan ändrade jag lite på *Tub Rock*. Jag la på ett annat reverb på trummorna, ett större reverb, så att det lät som om de spelade med orkestern i konsertlokalen. Det samma gjorde jag på *Red Eyes*. Där höjde jag också stråkarna på introet och jag tog bort bastrumman på outroet, den störde mest.

Det var vad jag gjorde idag, får se om jag hittar något mer att ändra på innan jag skickar iväg låtarna till mastring, vilket blir snart.

## V. 16

15/04

Jobbade från kl 12 till 14:30.

Idag ändrade jag lite till på de grejer jag ändrade för två dagar sen. Jag började med *Music Delight* där jag sjöng om vad jag hade sjungit om för två dagar sen. Sedan ändrade jag lite på orgeln, la på PSP Vintage Warmer, men drog inte på den så mycket, bara så att orgeln blev lite klarare. Sedan ändrade jag lite på elgitarrerna. När jag lyssnade på kanalerna var för sig hörde jag att de inte var panorerade fastän de var det. Det berodde på att de var utbussade till en kanal med Amplitube på, och den effekten gjorde så att de två gitarrerna hamnade dead center (i mitten alltså) i ljudbilden. Konstigt att jag inte märkt det tidigare, men bättre sent än aldrig. För att åtgärda problemet flyttade jag helt enkelt Amplitube till båda spåren. Jag ändrade även lite på gitarrljudet och ställde in en bra volym. Sedan höjde jag ake-guran på verserna, tyckte inte den hördes tillräckligt. När jag var nöjd med den låten gick jag över till *Tub Rock*. Där ändrade jag reverbet på trummorna till ett mindre reverb och jag ändrade även lite på PSP:n så att det blev lite mera tryck i trummorna.

Sedan öppnade jag *Red Eyes* där jag sänkte bastrumman en aning. Till sist plockade jag fram gamle *Blank* där jag ändrade basljudet till ett lite distinktare och tydligare sound.

15/04

Jobbade från kl 21:30 till 23.

Var tillbaka samma dag för att rätta till ytterligare på det jag gjorde idag. Det är så här att jag inte har några monitorer i studion för tillfället (de är på lagning). Så jag får lyssna och mixa i hörlurar vilket förklarar varför jag måste ändra samma saker flera gånger.

Jag började med att sänka basen på *Blank*. Sedan ändrade jag reverbet på sången till *Music Delight* och jag sänkte även elgitarrerna lite grand. På *Tub Rock* ändrade jag volymen på trummorna och sen sänkte jag bastrumman på *Red Eyes*. Nu hoppas jag att de är klara. Ska hem och lyssna på dem så får vi se.

17/04

Jobbade från kl 16 till 18.

Idag började jag med att fixa några saker på *Red Eyes*. Jag höjde bastrumman en aning, sänkte kontrabasen på introet och slutet, det blev mindre grötigt då. Sedan fixade jag till outroet på låten.

Efter det ändrade jag lite på *Introet* till skivan. Där höjde jag melodin en aning och sänkte ploppen också en aning och flyttade in dem mer mot mitten. Efter det började jag att mixa ner alla låtar för mastring. Vid mastringen vill de ha så hög upplösning som möjligt på

## Loggbok projektarbete

### Spela in och producera en cd-skiva

stereospåren som man skickar till dem. Därför mixade jag ner alla låtar i upplösningen 192 KHz/32 bit. Det tog väldigt lång tid, men då har mastringfarbrorn något bra att jobba med. Det här är nog sista dagen i studion i projektet. Solen skiner utanför och våren står för dörren. Det har varit en lång och tuff färd, men också en väldigt kul och givande färd. Nu är alltså mina låtar färdigmixade och jag ska ikväll skicka iväg dem på mastring. I och med det är skivan klar och projektarbetet närmar sig sitt slut. Här slutar loggboken för mitt projektarbete, 176 arbetstimmar från den första dagen i studion.