

## Februari 2008

### V. 6

05/02

Idag jobbade jag från kl 12 till 15.

Jag fortsatte med att spela in piano och marimba till *Tub rock*, vilka blev klara idag. Som sagt har jag noter på den här låten, så det var bara att följa dem och spela in.

Nästa gång ska jag spela in stråk till samma låt vilket är mitt mål för den här veckan, att spela in stråk och elbas till *Tub rock*.

06/02

Jobbade från kl 21 till 22:30.

Spelade in violin 1 ikväll till *Tub rock* vilket gick bra. Ändrade bara lite grand från noterna när jag spelade in på vissa ställen, annars var det bara att följa noterna. Vad enkelt det är när allt redan är nedskrivet. Borde kanske gjort så på fler låtar, fast det skulle ha tagit massor med tid och de blev ju bra ändå. Sen blir man lite låst till noterna när man har noter och det hämmar kreativiteten när man spelar in. Allt har sina för och nackdelar.

Nästa inspelningstillfälle kommer jag att fortsätta med violin 2.

07/02

Jobbade från kl 17 till 20.

Fortsatte idag med att spela in violin 2 till *Tub rock*. Under inspelningens gång försökte jag att komma på något roligare för violin 2 att spela än det som stod i noterna. Men jag kom fram till att det var bäst att spela det som stod i noterna. Jag funderade även över om det behövs en cellostämman, men jag tror inte det behövs.

När violin 2 var klar försökte jag komma på en liten melodi till verserna och till mellanpartiet eftersom jag tycker att det behövs något mer till låten än det som fanns i noterna. Det mynnade ut till ett klockspel och piccolo flöjt samspel. Ska se om jag kan komma på något till reffen också.

Nu ska jag hem och träna på basgången till låten som jag ska spela in imorgon.

08/02

Jobbade från kl 16 till 19.

Idag spelade jag in basen till *Tub rock*, vilket gick på bara en timme! Än en gång spelade jag direkt från noterna (de är bra de där noterna). Sedan fortsatte jag med att komma på och testa olika melodier till refrängen och mellanpartiet. Det resulterade i en melodi till mellanpartiet och en början på en melodi till refrängen med piccolo och klockspel. Ska finputsa refrängen hemma.

Det som är kvar på den här låten är just melodin och trummor. Trummorna kommer brorsan att spela in någon gång under vecka 9. Mitt mål till nästa vecka är att spela in violinstämmorna, cellostämman och hornstämman till *Red Eyes*. Det kommer att bli ett pyssel, men ett roligt sådant.

10/02

Jobbade från kl 20 till 21.

Under den här timmen kom jag på och spelade in melodin på refrängen till *Tub Rock*. Det blev en helt annan än den jag kom på igår. Då är det bara trummor kvar att spela in.

Nästa vecka kommer jag att koncentrera mig på *Red Eyes* och dess orkesterstämmor.

V. 7

12/02

Jobbade från kl 12 till 15.

Idag satte jag igång med violinstämmorna till *Red Eyes*. Jag hade redan gjort en del violin innan så jag hade bara mellanpartiet kvar att spela in. Stämmorna till mellanpartiet hade jag kommit på hemma under den där 10-dagars perioden då jag inte kunde komma in till studion. Så jag spelade helt enkelt in vad jag hade kommit på hemma med några mindre justeringar. Allt gick bra och det blev riktigt snyggt med violinstämmorna. Det skall också spelas in cello, kontrabas, franskt horn och gitarmelodin skall spelas om, sen är den här låten klar. Cello, kontrabas och franskt horn spelas in vid nästa inspelningstillfälle.

13/02

Jobbade från kl 15 till 18.

Fortsatte idag med låten *Red Eyes*. Idag spelade jag in cello och kontrabasstämmorna. Cellostämman kom jag på här i studion och den kompletterar väldigt bra violinerna. Det var inte så svårt att komma på stämman utan det hela gick alldeles utmärkt. Kontrabasstämman var ännu enklare, bara att följa basen i pianot så var den klar. Det dåliga jag märkte idag var att jag måste spela om pianot på vissa ställen i låten eftersom det har blivit något fel på MIDI-spåret. Vissa toner har flyttat sig och några andra har kommit till, hm, mystiskt. Det får jag fixa nästa gång då jag också kommer att spela in franskt horn.

14/02

Jobbade från kl 16 till 19.

Idag är det en sorgens dag, hela låten *Red Eyes* försvann i tomma intet... Det var efter att jag hade spelat om pianot och skulle börja spela in franskt horn som programmet hängde sig och jag tryckte på spara knappen samtidigt, då blev det något fel med filen så att den försvann. När jag sedan skulle öppna låten igen så fanns den inte mer... Gissa om jag blev sur, den som nästan var färdig och den låt jag hade slitit mest med. Får nu fundera om jag kommer att spela in den igen eller om det bara blir 6 låtar på skivan.

14/02

Är tillbaka samma dag med min underbara lillebror som fixade tillbaka låten *Red Eyes*!! Eftersom jag sparade innan programmet hängde sig blev det kvar en .tmp fil av låten. Den ändrade brorsan till en .cwp fil, vilket är sparformatet till programmet jag använder (Sonar) och då fanns hela låten igen, exakt som det var när jag sparade. JEEHOO!! Gissa om jag blev glad.

15/02

Jobbade från kl 11 till 15.

Idag skulle jag spela in franskt horn till *Red Eyes*, men jag började med att fixa violinerna och pianot så att de verkligen passar ihop. Sedan tog jag tag i hornet. Det tog ett tag att hitta ett någorlunda verkligt hornljud, och så var jag tvungen att frigöra processorkraft så att inte programmet hänger sig igen som den gjorde igår... hu, hemska tanke. När jag hade bouncat ner pianot och trummorna till audio-spår så blev det mycket processorkraft ledigt, och jag kunde då sätta igång att spela in hornen.

Hornstämman hade jag kommit på hemma så den var bara att spela in med några finjusteringar här och där.

Efter gårdagens händelse har jag nu börjat spara backup filer så att inte någon låt försvinner som det var nära att göra igår. Jag har även lärt mig hur man sparar på processorkraften, vilket är bra inför den kommande mixningen då det kommer att behövas.

Loggbok projektarbete  
Spela in och producera en cd-skiva

Det jag har kvar att göra på *Red Eyes* är lite slagverk, som min bror Manne kommer att spela in, och gitarmelodin som jag ska spela in nästa gång.

16/02

Jobbade idag från kl 13 till 16.

Idag spelade jag in gitarr till *Red Eyes*. Jag hade redan spelat in samma grej som jag ska spela in idag förut. Så jag spelade bara om det fast med bättre inspelning och några justeringar i melodin. Allt gick bra men ibland kunde det ta tid att komma på hur man skulle spela, men efter några omtagningar löste det sig alltid.

När gitarren var klar bytte jag låt. Jag fixade till pianot på *Woody Chamber* så att det blev synkat med trummorna, gitarrerna och basen. Kan vara bra om den är det. Jag bytte även ut själva pianoljudet till ett dovare, vilket passar bättre in i låten än det förra.

Då var veckans mål nått och nästa veckas mål blir att spela om melodin till *Blank*, kanske även spela in mer gitarr på den låten, och att sjunga in texten till *Vindarna från hösten*.

## V.8

19/02

Jobbade från kl 11:30 till 15.

Idag fixade jag i ordning melodin till *Blank*. Jag behöll melodin jag hade spelat in på, vad ska man kalla det, andra delen av versen. Allt det andra spelade jag om på nytt. Jag hade kommit på grunderna hur jag skulle spela hemma. Så jag använde dem och gjorde det bästa jag kunde komma på idag. Jag passade även på att ändra lite på ljudet till melodin, blev väl bra tror jag. Kallar ljudet för "ankan" för de intresserade.

Sen kom jag inte på något mer att göra idag så jag kikade runt på lite olika ljud som finns på datorn och hittade då en jättecool syntmatta som jag bara var tvungen att göra något med. Jag tog då helt enkelt och gjorde ett intro till hela skivan som kommer att gå ihop med *Blank*.

Det blev riktigt snyggt efter några olika försök med synten. Jag lade även på en liten melodi i bakgrunden och ett maffigt bakgrundsljud a la Atmosphere (en mjukvarusynt) som förflyttade hela introt till yttre rymden.

21/02

Jobbade från kl 12 till 16.

Var ledig idag från skolan och satte mig därför i studion. Idag fick jag en hel del gjort.

Jag började med att spela in lite mer roliga Atmosphere ljud på introt. Jag la på ett ljud som liknar vattendroppar i rymden.

När det var klart gav jag mig på *Red Eyes* där jag la till ett Atmosphere ljud som var väldigt snyggt. Female morphing hette det. Jag lade till lite sådana ljud på några lugna partier i låten och på slutet. Den här låten kommer troligen att vara sista spåret på skivan, så jag gjorde ett annorlunda slut på låten med just Female morphing ljudet.

Efter det tog jag fram elguran och la till lite gitarr på *Blank*. Jag kom på några nya snuttar till versen och refrängen som jag spelade in. Det blev bra och det blir nog ännu bättre med lite mixning, det låter lite grötigt nu med alla distade gitarrer.

Efter det kom jag på en rolig gitarrgrej som jag kanske kommer att ha mellan två låtar... men bara kanske.

Till sist laddade jag fram introt igen och fixade till det lite och lade på ytterligare ett Atmosphere ljud som hette Morphing voices. Det passade perfekt, tror att introt är klart nu.

Nästa gång spelar jag in sången till *Vindarna från hösten*. Hörs då!

Loggbok projektarbete  
Spela in och producera en cd-skiva

22/02

Jobbade från kl 16 till 18.

Spelade idag in sången till *Vindarna från hösten*. Texten hade jag sedan tidigare så det var bara att spela in, fast det var inte så bara. Det var svårt att hitta en bra inspelningsnivå på sången och bra kompressornivå. Det var extra jobbigt eftersom man är själv och ska sjunga samtidigt som man försöker ratta in ljudet. Men efter ett tag hittade jag en bra nivå på det hela, sen var det bara att sjunga in texten. Ska nu hem och äta middag, sedan kommer mamma att följa med tillbaka hit till studion och spela in en stämma till låten. Hörs om någon timme.

22/02

Jobbade från kl 19:30 till 20.

Fortsatte efter middagen med att spela in mammas stämma till *Vindarna från hösten*. Det hela gick utmärkt eftersom den stämman fanns på den gamla inspelningen av låten, så det var bara att följa den. Kan även berätta att min bror kom hem idag. Han har sportlov nästa vecka så vi ska spela in trummor till *Tub Rock* och lite percussion på några andra låtar under den veckan. Det kommer att vara mitt mål under nästa vecka att spela in trummor och percussion. Jag kommer även att försöka skriva klart texten till *Woody Chamber*. Jag vet vad texten ska handla om, det gäller bara att få fram de rätta orden och meningarna. Jag får se hur mycket jag hinner skriva på den.

## V. 9

26/02

Jobbade idag från kl 11 till 15.

Idag var Manne med till studion och vi började spela in trummor till *Tub Rock* på en gång. Han följde noterna men ändrade på en del ställen till det bättre och efter några timmar var det inspelat och klart. Då tror jag att den låten är färdiginspelad.

Sedan gav vi oss på att spela in tambourine på låten *Blank* och *Music Delight*. Det var ganska kruxigt att hitta en bra inställning på kompressorn när vi skulle spela in, men efter ett rattande blev det ett bra resultat.

Efter det spelade vi in shaker till *Woody Chamber* och *Music Delight*. Vi funderade även att lägga shaker på *Red Eyes* men kom fram till att det inte passar in i låten.

Nu är det bara lite slagverk till *Red Eyes* som är kvar att göra för brorsan. Sen så är allt färdiginspelat förutom sång till *Woody Chamber* och *Music Delight*. Jag får gå hem och fila på det.

28/02

Jobbade från kl 20 till 22.

Ikväll var brorsan med igen och vi spelade då in tjo och tjim till *Vindarna från hösten*. Det gick bra, men det kanske låter lite väl mycket som ett gäng pirater som har roligt. Får kanske justera det vid mixningen.

Sedan spelade vi in timpani till *Red Eyes*. Det blev inte på så många ställen för det behövdes bara på vissa ställen. Vi la även på bastrumma och cymbaler på olika ställen.

Ja, det var väl vad vi gjorde ikväll. Nu är allt färdiginspelat, förutom sången, så jag kommer nu att börja mixa mina låtar. En tidning som jag kommer att till hjälp är *Studios* specialnummer om mixning. Där står det steg för steg hur man mixar och vad man ska använda och tänka på för att få ett bra slutresultat av sin låt. Jag kommer att börja mixa instrumentallåtarna.