

Mars 2008

V. 10

03/03

Jobbade från kl 16 till 20.

Idag började jag med mixningsdelen av projektarbetet. Jag började mixa låten *Blank*. Jag följer Studiotidningen så att jag vet att det blir bra på slutet. Det första man skulle göra var att bounca ner alla MIDI-spår till audio, eftersom det tar mycket mindre processorkraft att jobba med audio än att ha flera mjukvarusyntar som äter upp kraften som jag kommer att behöva längre fram i mixningen. När det var klart (tog ganska lång tid att bounca ned allt) la jag in två referenslåtar så att jag under mixningens gång kan höra hur jag ungefär vill ha det och hur de har gjort olika saker. Jag stoppade in en låt som heter *Narcotic* av gruppen Liquido och en som heter *Alibi* från Michael Tait. Båda är rocklåtar med mycket gitarr, vilket är vad jag är ute efter i *Blank*. När man lyssnar på dem hör man vilken skillnad det är på riktiga låtar och mina mixningsmässigt, men då har jag i alla fall något att sträva efter. När allt var nedbouncat satte jag igång med att eq:a alla spår. Då gick jag mycket efter vad tidningen sa och försökte få allt att hitta sin plats i mixen. Kompelgitarrerna var extra svåra att få ett bra ljud på och få dem att passa bra in i mixen och få rätt nivå på dem. Efter flera timmar av rattande och eq:ande är jag ganska nöjd med hur det låter. Det låter i alla fall bättre än det gjorde innan, och det är ett bra tecken. Nästa gång fortsätter jag med att mixa den här låten vilket också är mitt mål den här veckan, att mixa färdigt *Blank*.

04/03

Jobbade från kl 15:30 till 18:30.

Idag fortsatte mixningen av *Blank*. Jag var framme vid delen då man går igenom hur man ska komprimera alla slags ljud. Komprimering är något som jag inte har hållit på med så mycket innan. Det tog många olika försök med olika inställningar innan jag blev nöjd med bara trummorna. Sedan gick det lite enklare ju mer man testade, och tillslut var de flesta spåren komprimerade, alla förutom tamburinen. Sedan la jag på reverb och delay på olika spår. Pianot, ankan (melodin) och syntpaden fick lite reverb på sig medan gitarrerna fick en del delay. Sedan fixade jag till några ljud med ytterligare en eq. Basen, trummorna och gittarerna behövde det. Sedan tyckte jag att det låter väldigt bra. När jag lyssnade på mina referenslåtar är det inte lika stor skillnad längre. Nästa gång fortsätter mixningen med att lägga på olika effekter och slutmixa låten.

05/03

Jobbade från kl 15:30 till 19.

Slutförde idag mixningen på *Blank*, den blev faktiskt bra tillslut.

Jag började idag med att lyssna igenom låten och jag gjorde några ändringar med eq på basen och pianot, de krockade lite grand på några frekvenser. Sedan la jag på en effekt som heter PSP Vintage Warmer på ankan, pianot och leadgittaren. Den effekten gör så att det blir lite mer liv och rörkaraktär på ljuden, och den samlar ihop ljudet på ett snyggt sätt. Sedan volymautomatiserade jag alla spåren. Sänkte bland annat syntpaden ganska mycket på refrängen vilket blev mycket bättre än att ha den i bakgrunden och mullra på. Efter det var mixen klar. Ska nu hem och lyssna hur låten låter i stereon hemma. Då upptäcker jag nog något som måste ändras.

Loggbok projektarbete
Spela in och producera en cd-skiva

07/03

Jobbade från kl 16 till 20.

Idag började jag med att fixa lite på *Blank*. Jag hade lyssnat hemma och hörde att gitarrerna och pianot var lite för vassa, så det ändrade jag. Sen började jag mixa *Fantásium* som jag har döpt om till sitt riktiga namn, *The Ostrich* (Strutsen).

Den låten ska vara mer naturlig än vad *Blank* är, så det kommer inte att vara så mycket kompressor på instrumenten förutom på bas och trummor. Den är inte så svår att mixa, det svåra är att få ett naturligt och roligt sound på låten. Det är det jag får jobba mest med.

Nästa vecka är jag i Stockholm och söker in till musikhögskolan. Då kommer jag inte att vara i studion. Återkommer vecka 12 då jag fortsätter mixandet.

V. 11

13/03

Jobbade från kl 13 till 16.

Idag var jag tillbaka från uppspelningen för musikhögskolan. Det gick inget vidare att söka in, jag åkte ut vid första uttagningen, så jag behövde bara vara där en dag. Då kan jag istället ägna mig åt studion resten av veckan.

Idag började jag med att fixa till *Blank* ytterligare, jag är ännu inte riktigt nöjd med den. Jag bytte ljud på gitarrerna till ett mer rivigare och inte lika vasst som det förra. Sedan tog jag bort send-effekten till gitarrerna, då blev det ett mer samlat och inte lika jobbigt ljud.

När jag var nöjd med *Blank* gick jag på *The Ostrich*. På den ändrade jag eq:n till pianot så att det blev mindre mellanregister och lite mer diskant, eftersom den grötade ihop sig lite med de andra ljuden.

Jag ändrade även reverbet till pianot till ett room-reverb med lite efterklang. Jag ändrade också reverbet på alla andra spår till ett room-reverb, helt enkelt för att det är så jag vill att det ska låta, inspelat i ett rum. Jag tog även bort send-effekten till gitarrerna.

När jag hade fått allt att låta som jag ville började jag att volymautomatisera fiolerna vilket verkligen behövdes. Jag automatiserade även pianot och gitarrerna så att de blev lite tystare på vissa partier. Nu låter den här låten väldigt bra, så bra att jag nästan vågar säga att den är klar, jag får se om jag hittar något behövs ändras efter några genomlyssningar hemma. Mitt mål den här veckan är att börja mixa *Vindarna från hösten*.

14/03

Jobbade från kl 13:30 till 17:30.

Började idag med att ändra lite på *Blank* och *The Ostrich*. På *Blank* sänkte jag basen lite och höjde tamburinen, för när jag lyssnade hemma märkte jag att tamburinen inte hördes. På *The Ostrich* ändrade jag basen och sänkte den lite grand.

Efter att det var gjort gav jag mig i kast med veckans mål, att mixa *Vindarna från hösten*.

Jag började med att bounca ned pianot. Sen fixade jag basen så att det lät som om den spelades på en gammal förstärkare. Efter det snyggade jag till gitarrerna och sedan pianot. När jag hade fått till en stadig bakgrund med gitarr, piano och bas tog jag tag i fiolerna. Jag snyggade till dem och lade 1:a fiol till vänster i ljudbilden och 2:a fiol till höger. Sen lade jag på reverb. Till fiolerna blev det ett room-reverb som liknade en fylld konsertlokal. Samma reverb fick även pianot och gitarrerna. På introt lade jag ett mycket bredare reverb på alla instrument som är med där.

När jag hade fått bra balans på allt fixade jag till sången. Sången fick samma sorts reverb som allt annat. Sedan fixade jag i ordning alla tjo och tjim spår. Jag klippte bort det jag inte ville ha med och bussade sedan ut ena spåret till fiol 1 bussen och det andra till fiol 2 bussen. Det gjorde jag för att jag vill att det ska låta som om alla tjo och tjim kommer från fiolspelarna. När jag hade fått bra balans på hela mixen och ställt in bra nivåer på allt kom jag på att det

Loggbok projektarbete
Spela in och producera en cd-skiva

vore coolt med lite vindljud från början av låten. Så jag spelade in lite sådana ljud på början och i slutet av låten, låten handlar ju trots allt om vindarna från hösten. Det jag har kvar att göra på den här låten är att volymautomatisera några spår och slutmixa hela låten. Det gör jag nästa gång.

16/03

Jobbade från kl 19:30 till 21.

Ikväll slutförde jag mixningen på *Vindarna från hösten*. Jag började med att fixa till lite på basen. Jag ändrade ljudet och volymen en del. Ändrade även lite volymen på gitarrerna och tog bort kompressorn, tycker inte att det lät bra med den på gitarrerna.

Sedan började jag volymautomatisera spåren. Jag började med fiol 1 och 2, sedan gitarrerna och pianot. Tjo och tjim spåren stod näst på tur. Det var lite svårt att veta hur mycket de ska höras i bakgrunden för att det ska låta verkligt, kommer kanske att få ändra dem efter några lyssningar hemma. Jag automatiserade även vindljuden och introt.

När jag hade gått igenom låten ett antal gånger och ändrat volymer här och där blev jag tillslut nöjd. Då är veckans mål nått. Nästa vecka koncentrerar jag mig på att mixa *Tub Rock*. Ses då!

V. 12

18/03

Jobbade från kl 12 till 14.

Började idag mixa *Tub Rock*. Jag började med att bounca ned alla MIDI-spår till Audio-spår. Det tog ett tag för det var en hel del spår att bounca ned. När det var klart började jag att mixa trummor, sedan basen och pianot. Sedan fixade jag lite på marimban och violinerna. Efter det lade jag in två referenslåtar. Den ena var en Robert Wells låt, *Rhapsody in Rock VI*. Den andra var en låt från filmen *Spirit, Homeland* heter den. Det är ungefär så jag vill att *Tub Rock* ska låta. Mer gjorde jag inte idag, får göra mer nästa gång.

V.13

25/03

Jobbade från kl 12 till 18:30.

Det var ett tag sen jag var i studion och jobbade nu. Jag tog det lugnt under påskhelgen, men nu ska jag sätta fart och mixa klart alla låtar. Kan börja med att säga att jag har anlitat en annan till att skriva texten till *Music Delight*. Han heter Samuel Christiansson och är en väldigt duktig musiker och låtskrivare, så det blir nog bra. Jag börjar även själv att bli klar med med texten till *Woody Chamber*. Det är bara några få meningar till så är den klar. Nu till dagens arbete. Jag började med att fixa lite till på *Blank*. Jag höjde pianot på en del ställen och ändrade basljudet en aning. När jag var nöjd bytte jag låt till *Tub Rock*. Där ändrade jag också basljudet och även trummorna ändrade jag så att det blev mer tryck i dem. Ja lade sedan på lite eq på piccolon, glocken och klockspelet. Sedan lade jag ett reverb på alla spår förutom basen och glocken. Reverbet på alla spår var ett hall-reverb med mycket rymd i. När jag hade ställt in hur mycket reverb alla skulle ha ställde jag in ljudnivåerna så att alla instrumenten hördes. Sedan volymautomatiserade jag de flesta spåren så att det blir lite dynamik i låten. Det tog ett tag att få ordning på alla spår, men efter många genomlyssningar och volymsänkningar senare blev jag nöjd med dynamiken och allt. När jag var klar med den låten lyssnade jag igenom *Vindarna från hösten* och upptäckte att basen var alldeles för hög. Så jag ändrade helt enkelt på det. Sedan lyssnade jag på *Tub Rock* igen och hörde att pianot stack ut alldeles för mycket på mellanpartiet, så det ändrade jag också.

Efter allt detta började jag att mixa *Red Eyes*. Det enda jag gjorde idag på den låten var att bounca ned alla MIDI-spår till Audio. Det tog mer än en och en halv timme att få ned allting, men då har jag det klart till nästa gång, och då är det bara att sätta ingång att mixa, skönt. Det

Loggbok projektarbete
Spela in och producera en cd-skiva

blir också den här veckans mål att mixa klart *Red Eyes* och även *Introt* hade jag tänkt hinna med.

26/03

Jobbade från kl 13 till 18.

Idag började jag återigen med att ändra lite på *Blank* och *Tub Rock*. Det är fortfarande basen som är problemet i låtarna. Jag lade på en till kompressor på basen och en eq efter det så blev det lite bättre. Får se om jag kommer att ändra det ännu en gång. Jag ändrade även eq:n på pianot till *Tub Rock*, den var alldeles för basig hörde jag hemma.

Efter detta tog jag fram *Red Eyes*. Där började jag med att komprimera och eq:a trummor, bas och piano så att de lirade bra ihop. Sedan eq:ade jag alla fioler så att det sken om dem. Cellon och kontrabasen eq:ades efter det. Sedan fortsatte eq:andet med franska hornet och det där atmosphere-ljudet. Bastrumman och timpani komprimerades och eq:ades också. Här var det lite kruxigt att hitta rätt kompressor nivå, men det löste sig. När allt var fixat med ljuden lade jag på reverb, ett ganska stort hall-reverb på alla spår förutom trummor och bas. Vissa spår fick mer rymd medan andra fick mindre.

Sen orkade jag inte göra mer på den här låten för idag, så jag plockade fram *Introt* och bouncade ned alla MIDI-spår till Audio. Jag eq:ade och komprimerade även alla spår lite lätt förutom två. Nästa gång fortsätter jag med att volymautomatisera *Red Eyes* och slutmixa den.

28/03

Jobbade från kl 15 till 17:30.

Började idag med att mixa om trummorna på *Tub Rock*. Brorsan tyckte att de lät lite tama och försiktiga, så jag fixade till det genom att ändra på kompressorn och höja dem lite. Jag ändrade även ljudet på piccolon eftersom jag tyckte att den var alldeles för vass och pipig innan.

Sedan fortsatte jag med mixningen av *Red Eyes*. Jag började med att ändra eq:n på basen och kontrabasen så att de inte krockar i ljudbilden. Sedan volymautomatiserade jag alla spåren förutom bas trummor och piano. Jag började med violin 1 och 2. Sedan cellon och kontrabasen. När jag fick dem att stämma bra överens med varandra automatiserade jag hornet, sedan bastrumman och timpani. På slutet av låten blir det en slags avslutning för hela skivan med några skumma ljud som jag också automatiserade. När allt det var gjort var hela mixningen för låten klar. Jag trodde faktiskt att det skulle ta längre tid att mixa den här, men se så fel man hade.

Efter *Red Eyes* var klar gick jag över till *Introt*. Där volymautomatiserade jag alla spår och lade på reverb på melodin, plupporna och ånlakören. Så var den också klar.

29/03

Jobbade från kl 13 till 16.

Började idag med att ändra små detaljer på *Tub Rock* och *Red Eyes*. På *Tub Rock* sänkte jag trummorna och på *Red Eyes* sänkte jag pianot och trummorna vid början av låten och höjde hornet på en del ställen. Sedan började jag mixa *Music Delight*. Här har jag inte spelat in sång ännu, men jag kan ändå mixa musiken. Jag började som med alla andra låtar att komprimera och eq:a bas och trummor först. Sedan pianot, gitarrerna och orgeln. Efter det eq:ade jag tamburinen och shakern. När det var gjort ställde jag in volymnivåerna så att allt hörs och spelar bra ihop. Sedan lade jag reverb på pianot, gitarrerna, orgeln och trummorna. Alla fick samma sorts reverb, ett room-reverb med inte allt för mycket efterklang. Sedan volymautomatiserade jag lite på pianot och orgeln och elgitarrerna, mer tror jag inte behövs. Då var den låten färdigmixad, förutom sången då. Jag hann lite mer än vad jag hade tänkt den

Loggbok projektarbete
Spela in och producera en cd-skiva

här veckan, och det är ju bra. Nu är det bara *Woody Chamber* kvar att mixa och att spela in sång till den och *Music Delight*. Det blir nästa veckas mål.

30/3

Jobbade från kl 20 till 21.

Ikväll gjorde jag lite småfix på några låtar. På *Music Delight* sänkte jag basen. Jag jämförde låten med Coldplays *The Scientist* för att höra ungefär vid vilken nivå basen ska ligga. Sedan sänkte jag även basen på *Red Eyes*, och på *Vindarna från hösten* ändrade jag lite på introt. Höjde andra fiolen och cello där. Sedan gjorde jag inget mer ikväll.

V. 14

31/03

Jobbade från kl 18:30 till 21:30.

Ikväll började jag med att bounca ner orgeln till *Music Delight* igen eftersom jag råkade ta bort det spåret utan att märka det igår. Jag fick även komprimera och eq:a om det igen. Sedan började jag mixa *Woody Chamber*, den sista låten att mixa. Jag bouncade ned pianot och trummorna. Sedan komprimerade och eq:ade jag trummor och bas. Efter det gjorde jag samma grej med piano och gitarr. Shakern som Manne spelade in kommer jag inte att använda, den passar bara inte in. Sedan provade jag lite effekter till pianot eftersom den ska låta lite grand som att man är i en skog och spelar. Jag kom fram till att ett svagt chorus och ett chamber-reverb gjorde susen. På trummorna lade jag på ett plate-reverb, ganska så brett. På gitarrerna blev det ett litet hall reverb och en delay effekt på ena guran så att den låter lite fetare. När allt det var klart och jag hade ställt in alla volymnivåer som jag ville ha det, volymautomatiserade jag pianot en aning på sticket, basen lite på sticket och trummorna lite på sticket, alltså inga radikala volymändringar. Sedan var den låten färdigmixad. Då är det bara sång som fattas till två låtar, sen är jag klar med mixningen och då ska alla låtar skickas till mastring någonstans för en sista touch på låtarna och för att få en jämn och bra nivå på hela skivan. Nu ska jag hem och skriva text.